

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Пензенской области

Отдел образования администрации Земетчинского района

МОУ СОШ с. Красная Дубрава Земетчинского района

РАССМОТРЕНО

на школьном
методическом совете

руководитель ШМО
Неволина Н.В.
протокол №1 от «29» 08
2023 г.

ПРИНЯТО

на педагогическом
совете школы

председатель Пронякина
Т.В.
протокол №1 от «30» 08
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор школы


Пронякина Т.В.
приказ № 39 от «31» 08
2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 8 класса

с.Красная Дубрава 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа составлена в соответствии с требованиями:

- Закон Российской Федерации 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный Приказом Минобрнауки от 17 декабря 2010 г. № 1897;
- Федеральный перечень учебных пособий, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на текущий учебный год.
- Учебный план МОУСОШ с.Красная Дубрава на 2023-2024 учебный год.

Цели изучения учебного предмета «изобразительное искусство».

Цель: объединить практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы обучающимися.

Задачи:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Место и роль учебного курса в учебном плане.

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта ООО предмет «Изобразительное искусство» изучается в 8 классах. Программа курса данного класса рассчитана на 17 часов в год (1 час в неделю, 2 полугодие).

Рабочая программа отражает основные идеи и предметные темы образовательного стандарта по предмету «Изобразительное искусство» Освоение изобразительного искусства в

основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства. Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Содержание учебного курса

Рабочая программа «Изобразительное искусство» 8 класс является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека. 8 класс - Следующая ступень посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

Разделы:

“Художник и искусство театра” 5 часов

Роль изображения в синтетических искусствах.

Искусство зримых образов. 3 тема. Изображение в театре и кино.

Театральное искусство и художник.

Сценография – особый вид художественного творчества.

Костюм, грим, маска.

Художник в театре кукол.

Спектакль: от замысла к воплощению

“Эстафета искусств: от рисунка к фотографии” 3 часов

Фотография – новое изображение реальности.

Основа операторского мастерства. Умение видеть и выбирать.

Вещь: свет и фактура.

Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Искусство фоторепортажа.

Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

“Фильм - творец и зритель” 6 часов

Синтетическая природа фильма и монтаж.

Пространство и время в кино.

Художник – режиссер – оператор.

Художественное творчество в игровом фильме.

Драматургическая роль звука и музыки в фильме.

Азбука киноязыка.

Чудо движения: увидеть и снять.

Искусство анимации.

Компьютерная графика.

Бесконечный мир кинематографа.

“Телевидение - пространство культуры” 3 часа

Мир на экране: здесь и сейчас.

Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино.

Видеосюжет и телерепортаж.

Кино-наблюдение – основа документального видеотворчества.

Видео-этиюд в пейзаже и портрете.

Современные формы экранного языка.

Искусство – зритель – современность.

Обобщение темы года: “Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении”.

Учащиеся должны:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образного начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и в объеме);

- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы.

Формы учебных занятий и виды учебной деятельности.

I – виды деятельности со словесной (знаковой) основой:

- Слушание объяснений учителя.
- Слушание и анализ выступлений своих товарищей.
- Самостоятельная работа
- Работа с научно-популярной литературой.

II – виды деятельности на основе восприятия элементов действительности:

- Наблюдение за демонстрациями учителя.
- Просмотр учебных фильмов.

III – виды деятельности с практической (опытной) основой:

- практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами,
- зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Формы учебных занятий (виды организации взаимодействия между учителем и учащимися, между учащимися):

- фронтальная
- групповая
- индивидуальная

Формы контроля в обучении:

- устный опрос;
- отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ;
- практическая работа;
- проверочная работа.

Тематическое планирование (поурочно-тематическое планирование)

№ п/п	Тема урока раздел	Тип/ форма урока	Виды/ формы контроля	Планируемые результаты обучения		Дата пров еден ия	Электр онно- образо ватель ные ресурс ы
				Освоение предметных знаний	УУД		
Раздел 1. “Художник и искусство театра” 5 часов							
1	Роль изображения в синтетических искусствах. Искусство зримых образов	Постановка и решение учебной задачи	Устный опрос Практическая работа	Знать: - общность и специфику восприятия художественного образа в разных видах искусства; - общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем; - виды театрально-зрелищных и игровых представлений и место в них изобразительного компонента; - игровую природу сценографии; - выразительные средства сценографии: пространство сцены, сценосвет, внешний облик сцены и актёров; - иметь представление о видах сценического оформления: изобразительно-живописное, архитектурно-конструктивное, метафорическое, проекционно-световое; - общие законы	Уметь: - анализировать театральное произведение, исходя из принципов художественности; - анализировать театральные и игровые образы; - использовать в выразительный язык при моделировании декораций театральных постановок; - создавать эскизы костюмов; - анализировать работы одноклассников; - аргументировать своё мнение, позицию		http://school-collection.edu.ru/
2	Изображение в театре и кино Театральное искусство и художник	Постановка и решение учебной задачи	Практическая работа				http://school-collection.edu.ru/
3	Сценография – особый вид художественного творчества		Практическая работа				http://school-collection.edu.ru/
4	Костюм, грим и маска	Постановка и решение учебной задачи	Устный опрос				http://school-collection.edu.ru/

5	Художник в театре кукол. Спектакль: от замысла к воплощению. Обобщение темы четверти	Постановка и решение учебной задачи	Практическая работа	восприятия композиции картины и сцены; -театральные службы и цеха; -элементы декорационного оформления спектакля: жёсткие (станки, ставки) и мягкие (кулисы, задник, занавес) декорации; - художников театра - костюм, его игровая природа и характерность; -общие законы восприятия композиции картины и сцены.			http://school-collection.edu.ru/
---	--	-------------------------------------	---------------------	--	--	--	---

Раздел 2. “Эстафета искусств: от рисунка к фотографии” 3 часа

1	Фотография – новое изображение реальности Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать	Постановка и решение учебной задачи	Устный опрос Практическая работа	Знать: -понятие общей природы художественного процесса в изобразительном искусстве, в фотографии и экранном искусстве; - этапы развития фотографии: от первых даггеротипов до компьютерной фотографии; -специфику фотоизображения и технологию процессов его получения; -основы операторского искусства – талант видения и отбора; -выбор объекта; -точка съёмки и ракурс как художественно-	Уметь: - конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; -анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; - проводить сравнительный анализ; -работать с фотокамерой; -менять фокус камеры; - определять		http://school-collection.edu.ru/
2	Вещь: свет и фактура Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера	Постановка и решение учебной задачи	Устный опрос Практическая работа				http://school-collection.edu.ru/

				выразительные средства в фотографии; -свет в натюрморте – постановочный, в пейзаже – природный; -передача цветоцветового состояния природы – средство образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа; -природные и световые эффекты (дождь, туман, фейерверк) как тема фотосъёмки; -типичное и случайное при передаче характера человека в фотопортрете; -автопортрет – портрет без прикрас; -постановочный и репортажный портреты.	точки и места съёмки; -делать фотоколлаж; -анализировать работы одноклассников; - аргументировать своё мнение, позицию.		
3	Операторское мастерство фотопортрета Искусство фоторепортажа. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. Обобщение темы четверти	Постановка и решение учебной задачи	Практическая работа				http://school-collection.edu.ru/

Раздел 3. “Фильм - творец и зритель” 6 часов

1	Синтетическая природа фильма и монтаж	Постановка и решение учебной задачи	Устный опрос	Знать: -кинослово и кинофраза как монтажно-образное построение кинокадров; -монтажная прерывистость последовательного движения или действия в кино; -элементарную грамоту записи сценарного плана и практический аспект его реализации; -технологии создания раскадровки в условиях учебной	Уметь - анализировать кинопроизведение, исходя из принципов художественности; - работать видеокамерой; -монтажно снимать; - снимать репортаж, брать интервью разрабатывать эскизы заставок; - выбирать сюжет; понимать		http://school-collection.edu.ru/
2	Пространство и время в кино Художник – режиссер - оператор	Постановка и решение учебной задачи	Практическая работа				http://school-collection.edu.ru/

				практики; -жанры кино: анимационный, игровой и документальный; -многообразие сюжетной событийности и жанровых форм в документальном кино; -сиюминутность – специфика телевизионного изображения; -интервью – искусство диалога общения; -фильм как динамическое сочетание изобразительной, звукомызыкальной и словесно-игровой драматургических линий или действий; -понятие о контрапункте в кино («вижу – одно, слышу – другое»); -компьютерная графика: технические диапазоны и творческие возможности в дизайне, рекламе, создании книги и т.д. -изобразительные возможности компьютера в нашей школе.	ответственность за выбор; - анализировать киношедевры; собственные фильмы; -анализировать работы однокласснико в уметь создавать проект; - аргументирова ть своё мнение, позицию		
3	Художествен ное творчество в игровом фильме	Постан овка и решени е учебно й задачи	Практи ческая работа				http://sc hool- collecti on.edu. ru/
4	Драматургич еская роль звука и музыки в фильме. Азбука киноязыка	Постан овка и решени е учебно й задачи	Устны й опрос Практи ческая работа				http://sc hool- collecti on.edu. ru/
5	Чудо движения: увидеть и снять Искусство анимации	Постан овка и решени е учебно й задачи	Практи ческая работа Устны й опрос				http://sc hool- collecti on.edu. ru/
6	Компьютерн ая графика Бесконечный мир кинематогра фа. Обобщение темы четверти	Постан овка и решени е учебно й задачи	Практи ческая работа				http://sc hool- collecti on.edu. ru/
Раздел 4. “ Телевидение - пространство культуры” 3 часа							
1	Мир на экране: здесь и сейчас	Постан овка и решени е учебно й	Устны й опрос	Знать: -роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение, главное	Уметь: -смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-		http://sc hool- collecti on.edu. ru/

	Информационная и художественная природа телевизионного изображения Телевидение и документальное кино	задачи	Практическая работа	коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека. Телевидение, прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ; -визуально-	операторского искусства фильмы мастеров кино; -использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения; -реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда. -давать аргументированный анализ современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.		
4	Видеосюжет и телерепортаж	Постановка и решение учебных задачи	Практическая работа	коммуникативная природа телевизионного зрелища и множество функций телевидения – просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная; -неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир.			http://school-collection.edu.ru/
5	Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества						http://school-collection.edu.ru/
6	Видеоэтиюд в пейзаже и портрете						Устный опрос, проверочная работа
7	Современные формы экранного языка						
8	Искусство – зритель - современность						
Итого: 34 часа							

Учебно-методическое обеспечение

1. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс / Под ред. Неменского Б.М., Просвещение, 2022.
2. Учебное пособие для общеобразовательных организаций/ М.: Просвещение, 2015.
3. Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки 6 класс. Л.А. Неменская, Л.Б. Полякова, Т.А. Мухина, Т.С. Горбачевская; под редакцией Б.М. Неменского. / М.: Просвещение, 2022
4. Энциклопедии по искусству, справочные издания.
5. Альбомы по искусству.
6. Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры.
7. Словарь искусствоведческих терминов.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Компьютер с программным обеспечением.
2. Проектор.
3. Экран.
4. Классная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций.
5. Аудио оборудование.
6. Презентации.
7. Портреты русских и зарубежных художников.
8. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
9. Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.
10. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.